



Gemeente Rotterdam
College van Burgemeester en Wethouders

Said Kasmi
Wethouder Onderwijs, Cultuur en Toerisme

Bezoekadres: Stadhuis Coolingsingel 40
3011 AD Rotterdam
Postadres: Postbus 70012
3000 KP Rotterdam

Website: www.rotterdam.nl
E-mail: bbo@rotterdam.nl
Inlichtingen: O.E. Smit
Telefoon: 06 12629262

De voorzitter van de
Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur
Postbus 2800
3000 CV ROTTERDAM

Portefeuillehouder: Wethouder Onderwijs,
Cultuur en Toerisme
Cluster: Cluster Maatschappelijke Ontwikkeling
Ons kenmerk: 19MO02206
Uw kenmerk: di0164

Datum: 9 mei 2019

Betreft: Advies *De stad is meervoud; Oproep tot actie voor een inclusieve cultuursector*

Geachte heer Van der Goot,

Hartelijk dank voor het advies *De stad is meervoud; Oproep tot actie voor een inclusieve cultuursector*, dat u het college bij brief van 5 maart 2019 aanbood. De door u geduide urgentie om te komen tot een inclusievere cultuursector onderschrijf ik ten volle. Inclusiviteit van de culturele sector is voor mij en voor het college van burgemeester en wethouders een van de belangrijkste thema's voor het cultuurbeleid in de komende jaren. De Rotterdamse cultuursector is wat mij betreft een sector waarin voor iedere Rotterdammer zonder onderscheid een plek is, als bezoeker, als personeel of als maker, een sector waarin talent zich kan ontwikkelen en presenteren, een sector die alle Rotterdammers omarmt. Dat heeft het college in de langetermijnvisie *Rotterdamse Cultuurvisie: cultuur ondersteunt de veranderingen in de stad* tot uiting gebracht en ook in de Uitgangspuntennota voor het cultuurbeleid 2021-2024 is inclusiviteit naast innovatie en interconnectiviteit hét centrale thema. Daarbij staat overigens wel de kwaliteit en artistieke waarde van cultuur voorop: een inclusieve cultuursector begint bij de waarde en betekenis van cultuur zelf.

U roept in uw advies op tot concrete acties aan individuele culturele organisaties, het collectief van de culturele sector en aan het college van burgemeester en wethouders. Waar mogelijk zijn uw concrete aanbevelingen inmiddels verwerkt in de Uitgangspuntennota voor het cultuurbeleid, die het college naar verwachting op 21 mei a.s. zal vaststellen. Ik noem wat dat betreft:

- de opgave aan de gemeente te (blijven) voorzien in voldoende en betaalbare fysieke ruimte om de keten van produceren, programmeren en presenteren in stand te houden;
- de invoering van een dashboard waarop vraag naar en aanbod van op korte termijn beschikbare ruimte voor tijdelijk gebruik inzichtelijk wordt;
- de vernieuwing van het subsidie-instrumentarium, onder meer door de invoering van nieuwe ondersteuningsvormen en een impulsregeling voor startende organisaties met een ontwikkelvraag;
- andere samenstelling van de commissies die adviseren over subsidieaanvragen en herformulering van de kwaliteitscriteria;



- de opdracht aan de meerjarig gesubsidieerde organisaties de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven, hanteren, actief toe te passen en in hun jaarstukken daarover verslag uit te brengen volgens het principe 'pas toe én leg uit';
- continuering van het onderzoek van de sector naar het bereik van de diverse publieksgroepen en hun aanbod, zichtbaarheid, (digitale) toegankelijkheid, openings-/aanvangstijden en bereikbaarheid waar nodig te verbeteren;

De jaarstukken van de meerjarig gesubsidieerde culturele organisaties zullen wij toetsen op de toepassing van de vier p's van de Code Culturele Diversiteit (publiek, programma, personeel en partners) en de voortgang op het gebied van inclusiviteit, overigens uiteraard met inachtneming van de wettelijke regelingen omtrent de vastlegging van persoonsgegevens over etniciteit en dergelijke.

Terecht besteedt u naar mijn mening in uw advies aandacht aan acties die de culturele organisaties individueel of in gezamenlijkheid zouden moeten uitvoeren om de sector inclusiever te maken. In de Uitgangspuntennota stelt het college dan ook de vraag aan de culturele organisaties zich extra in te spannen inclusiever te worden in hun personele samenstelling, hun bestuur en hun raden van toezicht en zich daarbij bewust te zijn van een mogelijke impliciet/unconscious bias. Concrete acties en het bewustwordingsproces kunnen wat mij betreft door de individuele organisaties opgepakt worden maar ook via een gezamenlijk actieprogramma, zoals dat ook op het gebied van publieksbereik vorm heeft gekregen.

Samenwerking van gevestigde organisaties en nieuwe makers c.q. jonge talenten is naar mijn mening in elk opzicht, dus ook in verband met inclusiviteit, vruchtbaar voor alle betrokken partijen. Jong talent krijgt de begeleiding en ruimte om zich verder te ontwikkelen; gevestigde organisaties kunnen zich laten inspireren door nieuwe werkwijzen en nieuwe culturele uitingsvormen. Voor een toekomstbestendige, inclusieve cultuursector is deze samenwerking onontbeerlijk.

Concreet vraagt het college de Rotterdamse culturele organisaties in de Uitgangspuntennota daarom individueel én gezamenlijk te zorgen voor actie op alle vier de p's die in de Code Culturele Diversiteit zijn opgenomen.

Gezien het belang dat ik hecht aan het onderwerp inclusiviteit, wil ik de cultuursector de komende jaren ondersteuning bieden bij de doorvoering van flankerend beleid dat behulpzaam kan zijn om tot een in alle opzichten inclusieve organisatie te komen. Ik denk dan aan:

- de gezamenlijke ontwikkeling van een inclusiviteitspact naar het voorbeeld van enkele andere gemeenten;
- de ondersteuning van een netwerk van Rotterdamse cultuurmakers en -instellingen, dat met elkaar bijvoorbeeld good practices ontwikkelt om als sector diverser en inclusiever te worden en bijeenkomsten organiseert gericht op bewustwording (impliciet bias) en kennisoverdracht.

Ik ga ervan uit dat ik uw brief van 5 maart jl. hiermee naar tevredenheid heb beantwoord.

Met vriendelijke groet,

Said Kasmi
Wethouder Onderwijs, Cultuur en Toerisme