

**Rotterdam, 5 juli 2018**

## **RRKC brengt beschikbaarheid van ruimte voor kunstenaars en makers in beeld**

**Blijven er genoeg ruimtes voor kunstenaars en makers in Rotterdam? Door stijgende vastgoedprijzen en het toenemend aantal kunstenaars en makers dat zich in Rotterdam wil vestigen dreigt er een tekort aan betaalbare werkruimtes.**

**De Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (RRKC) deed een verkenning van het aanbod en maakte hier een analyse van.**

Het maatschappelijk (cultureel) vastgoed en de ruimte voor kunstenaars en makers om te werken en te presenteren staan onder druk. Steeds vaker verkoopt de gemeente panden, die werkruimte bieden aan kunstenaars en makers, aan commerciële marktpartijen. Doordat de beschikbaarheid van ruimte daalt, stijgen de prijzen. Op deze manier verdwijnen waardevolle sociale en culturele initiatieven die juist van belang zijn voor de bruisende (en rauwe) stad die Rotterdam wil zijn. Daarbij komt dat door de toenemende populariteit van de stad er steeds meer kunstenaars en makers naar Rotterdam verhuizen. Werkruimte en presentatieruimten staan dus van twee kanten onder druk. Hebben kunstenaars en makers straks nog wel voldoende mogelijkheden om te werken en zich te presenteren?

Deze ontwikkelingen waren voor de RRKC aanleiding om te inventariseren en te analyseren hoe het er in Rotterdam voor staat met de beschikbaarheid van fysieke ruimte om te werken/oefenen en te presenteren.

### **Conclusies en aanbevelingen**

In de analyse formuleert de RRKC concluderend zes aanbevelingen voor de gemeente en het veld.

Een paar van de aanbevelingen voor de gemeente zijn: Zorg voor meer betaalbare werk- en presentatieruimte voor kunstenaars. Faciliteer en investeer in collectieve initiatieven van onderaf. Zorg dat de toegevoegde waarde van kunstenaars en makers voor de stad zichtbaar wordt en behouden blijft.

Daarnaast doet de RRKC ook aanbevelingen voor de culturele sector. Bevorder afstemming in de activiteiten gericht op kunst in de publieke buitenruimte. Zoek als grote en kleine organisaties de onderlinge samenwerking. Creëer een overkoepelend netwerk voor kunstenaars en makers.

### **Volgende stappen**

De RRKC verwerkt de informatie uit de analyse in de sectoranalyse die begin komend jaar uitkomt. De sectoranalyse geeft actuele informatie over de cultuursector in de breedte en dient als voedingsbodem voor de Uitgangspuntennota van de gemeente ter voorbereiding op het Cultuurplan 2021-2024.

SKAR onderzoekt samen met de gemeente Rotterdam wat de mogelijkheden zijn om een Cultureel Vastgoedfonds te beginnen. De RRKC is enthousiast over dit plan en ziet hierin mogelijkheden om in de toekomst ruimte voor kunstenaars en makers te behouden.

Ook het nieuwe college van B&W hecht belang aan dit onderwerp. Dat blijkt uit de volgende citaten uit het coalitieakkoord: "We zetten bestaand maatschappelijk vastgoed in voor culturele bestemmingen, cultuur dichtbij goed verspreid over de stad. Dit gebeurt zoveel mogelijk op basis van kostprijsdekkende huur." "Ondernemende culturele makers en ontwerpers zijn aanjagers van de nieuwe economie. Om de groei van creatieve industrie te stimuleren, geven we extra aandacht aan innovatie, talentvolle nieuwe cultuurmakers en creatieve hubs."