

Fragmenten over cultuur uit verkiezingsprogramma's

Leefbaar Rotterdam

- > Veel te lang is het Rotterdamse cultuurbeleid gedomineerd door elitaire uitwassen die slechts voor een enkeling aantrekkelijk zijn;
- > LR wil dat bij de besteding van belastinggeld wordt uitgegaan van de voorkeuren van de gemiddelde Rotterdammer;
- > LR verlangt een veel ondernemender houding van de culturele wereld (geen suikeroom voor instellingen die hun exploitatie niet rond krijgen);
- > Belangrijk is om jonge Rotterdammers kennis te laten maken met het cultureel erfgoed. Daarin zien wij veel meer dan in de huidige vorm van cultuureducatie
- > (niet in cultuurparagraaf, maar bij Rotterdam Jong en Bruisend) de terugkeer van de danceparade, in het algemeen meer levendigheid door soepele omgang met regelgeving horeca en festivals.

D66

- > Het Cultuurplan is beklemmend voor nieuwe én gevestigde instellingen. De zekerheid van een basissubsidie is nodig, vernieuwing moet gestimuleerd worden, jonge nieuwe makers moeten een kans krijgen;
- > Culturaanbod is er voor Rotterdammers van alle achtergronden en inkomens. Verbreding v.h. publiek zal een belangrijke subsidievoorwaarde worden. Een veel groter deel v.h. budget naar organisaties die een divers publiek bereiken;
- > We vragen de sector weer om uitgangspunten op te stellen en te voorzien van een offerte met meerjarenperspectief. Daarna budget vaststellen;
- > D66 wil minder en lagere eisen stellen op gebied van het aantal producties;
- > We belonen Cultuurplaninstellingen als zij de grote groep nieuwe makers adopteren en toegang geven tot budget, kennis, netwerk en ruimte (3Package Deal, Adam);
- > D66 vergroot capaciteit en budget van SKAR om huisvestingsproblemen voor kunstenaars en initiatieven op te lossen;
- > Inzetten op sterkere band cultuur en bedrijfsleven;
- > Experimenteren met een Art of Impact-fonds van €250.000 om bruggen te slaan tussen kunst en verschillende gebieden als onderwijs, zorg en economie;
- > 100% van de scholen moet cultuureducatie op professioneel niveau aanbieden;
- > D66 wil de €5,- gemeentelijke bijdrage (CKV-initiatief) om participatie te vergroten structureel maken.
- > We vragen het bedrijfsleven om structureel eenzelfde bedrag bij te blijven leggen;
- > Aandacht voor (beheer van) kunst in de openbare ruimte;
- > Uitbreiding budget Music Support naar 2 ton voor optredens (muziek) in cafés;
- > Meer evenementenlocaties en free zones voor ondernemers en kunstenaars.

CDA

- > Het CDA Rotterdam ondersteunt de initiatieven die koningin Maxima heeft opgezet om muziekbeoefening weer terug te krijgen in de haarvaten van de maatschappij. Dat begint bij het bandje in de wijk, de muziekles op school, maar kan ook het amateursymfonieorkest zijn. Uit onderzoek blijkt dat sport goed is voor je lichaam en muziek goed voor je creativiteit;
- > In Rotterdam krijgt talent de ruimte . Rotterdam kent een divers cultuuraanbod. Jong en oud genieten samen van dans, theater, muziek en beeldende kunst. De gemeente geeft 80 miljoen euro per jaar uit aan culturele instellingen. Dit geld moet goed worden besteed. Wij kiezen daarom voor een cultuurbeleid dat doelmatig is en dat naast de financiering van een aantal culturele iconen vooral gericht is op de culturele ontwikkeling van (jonge) Rotterdammers. Er moet naast kijkplezier dus veel gelegenheid zijn om zelf te dansen, schilderen en dichten!
- > Het behoud en gebruik van religieus erfgoed verdient bijzondere aandacht.

VVD

- > De VVD hecht zeer aan de Rotterdamse kunst - en cultuur instellingen en vindt dat de gemeente een belangrijk rol speelt in het wel en wee van zijn instellingen;
- > De gemeente gaat niet over wat mooie of goede kunst en cultuur is en laat zich voor de subsidiering van de kunst adviseren door de Raad voor Cultuur.
- > Kunst en cultuur kunnen over het algemeen niet zonder subsidie, voorwaarden: de VVD wil cultuurinstellingen en initiatieven stimuleren naar een zo groot mogelijke zelfredzaamheid: voldoende aantallen bezoekers of deelnemers en voldoende eigen inkomsten zijn uitgangspunten voor subsidie;
- > Naast bedrijfsmatig ondernemerschap is ook maatschappelijk ondernemerschap belangrijk. De subsidiering is afhankelijk van de maatschappelijke relevantie van de instelling in de Rotterdamse samenleving. Cultuur kan een rol spelen bij elkaar brengen van de verschillende Rotterdammers.
- > Creativiteit is belangrijk voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Wij willen aandacht voor het actief beoefenen van muziek, zang, dans en beeldende kunst. Dat draagt bij aan de nieuwe manieren van creatief denken en werken.
- > Grote culturele manifestaties zijn belangrijk. Wij willen dat de gemeente aandacht vraagt voor nationale en internationale erkenning van onze cultuurinstellingen, zodat Rotterdam zich kan ontwikkelen tot een nationale en internationale culturele hotspot!
- > Alternatieven voor renovatie van Museum Boijmans moeten serieus onderzocht worden.

PvdA

- > Meer bekendheid en geld voor organisaties die werken aan participatie van kinderen, zoals Jeugdcultuurfonds en de SKVR;
- > Cultuur gaat niet alleen over leuke dingen voor de mensen, maar is de ziel van onze stad.
- > Initiatieven van bewoners en kunstenaars die zich verbinden met zorg voor ouderen zijn talrijk; ze blijven echter vaak onzichtbaar en krijgen te weinig geld. PvdA gaat de cultuur uit de wijken ophalen, ondersteunen en laten zien aan alle Rotterdammers door een stedelijk netwerk op te richten voor lokale initiatieven en actieve burgerparticipatie.
- > We gaan het festivalklimaat versterken en meer uitstraling geven
- > De PvdA gaat bestaande structuren en subsidiesystemen eenvoudiger maken voor jonge cultuurmakers;

- > De PvdA wil samen met onderwijs en bedrijfsleven Rotterdam als creatieve hotspot profileren om creatieve professionals voor de stad te behouden;
- > Cultuur is een belangrijke pijler van onze economie geworden, waarin we willen investeren. Het ontwikkelen van een vestigingsklimaat voor creatieve mensen vereist dat we zorgen voor ontmoeting en experiment. Het imago van een veelkleurig Rotterdam dat bruist van de creatieve energie is een sterke troef. Daar gaan we nu op doorpakken.
- > Veranderende samenleving: de cultuursector moet zelf veranderen. Dat gaat verder dan programmeren voor een divers publiek; de diversiteit van de stad moet worden opgenomen in de organisaties. Daar gaan wij samen met de culturele organisaties aan werken.

SP

- > SP wil een inclusieve cultuursector; aanbod actief/passief moet meer kleur krijgen.
- > Dwing de grote bestaande instellingen niet om de programmering te verbreden; het doel moet geen middel worden. Geef juist de jonge, vernieuwende initiatieven van onderop (financiële ruimte en een plek.
- > Behoud het gebied Schieblock en omgeving/'Rotterdam Creative District'. Stop met de plannen voor een kantoordistrict.
- > Onderzoek de mogelijkheden voor een middelgroot multifunctioneel poppodium.
- > Structurele verhoging van het cultuurbudget. Nu de economie aantrekt, kan er weer meer geld naar cultuur.
- > Steun voor herontwikkelingsplannen van gebruikers van panden zoals ZoHo (Zomerhofstraat) en verschillende ateliers in oude schoolgebouwen en fabriekshallen die de stad kent.
- > Start een subsidietraject voor instellingen die op grenzen van verschillende velden opereren (zorg en cultuur).
- > Kennismaking met cultuur moet een vast onderdeel worden in het Rotterdamse onderwijs; muziek en dans in het Rotterdamse onderwijscurriculum.
- > Scholieren op Zuid kunnen twee keer per jaar gratis een voorstelling in Theater Zuidplein (of naar Noord). Scholieren uit Noord mogen ook kiezen. Eventueel toe te voegen aan de Rotterdamcampus.
- > Volwasseneneducatie (minimuminkomens) moet weer kunnen worden aangeboden door de SKVR.
- > Rotterdamse musea gratis toegankelijk voor iedereen op de woensdagmiddag en de hele zondag.
- > Beter benutten van het Jeugdcultuurfonds, door meer bekendheid te geven aan de mogelijkheid om financiering te krijgen voor bijvoorbeeld contributie of instrumenten.
- > In elk gebied van Rotterdam moet er een bibliotheek zijn. Leespaleis in Delfshaven moet behouden blijven.
- > De gemeente moet investeren in evenementen die alle Rotterdammers bij elkaar brengen, bijvoorbeeld buurt- en cultuurevenementen.
- > Meer sturing v.d. gemeente op locaties van festivals en grote culturele evenementen, om zo veel mogelijk de spreiding van lusten en lasten te bevorderen;
- > Creëer een permanent festivalterrein rond de Merwe-4havens. Daar is ruimte genoeg om van dit gebied het Biddinghuizen van Zuid-Holland te maken.

GroenLinks

- > Meer ruimte voor kunst en cultuur:
 - Rotterdam heeft behoefte aan sterke culturele infrastructuur, ook op wijkniveau. De gemeente faciliteert ontmoetingsplaatsen om kunst te maken of om ervan te genieten.
 - Ruimte voor kunstenaars: een deel van het maatschappelijk vastgoed wordt definitief beschikbaar gesteld voor kunstenaars. Goede spreiding is daarbij essentieel.
 - Kunst in de openbare ruimte: de 1%-regeling (artistieke verfraaiing) bij nieuwbouw wordt weer toegepast.
 - Rotterdam stelt weer een filmfonds in, voor producties van lokale TV en jongerenradio.

- > Cultuur voor iedereen:
 - Amateurkunst: Rotterdam helpt culturele verenigingen door oefenruimtes en podia in stand te houden en betaalbaar te maken. Cultuurscouts houden centrale rol in het ontwikkelen van culturele wijkinitiatieven.
 - Jeugd- en jongerencultuur: Er wordt geïnvesteerd in jeugd- en jongerencultuur. Street art zien we als een verrijking.
 - Toegankelijkheid voor ouderen: Culturele instellingen worden gestimuleerd passend aanbod voor ouderen te ontwikkelen.
 - Cultuureducatie: Op elke school krijgen leerlingen de mogelijkheid voor kunst- en cultuurbeoefening en les.
 - Bibliotheken: Iedere Rotterdammer heeft recht op een bibliotheek in de buurt.

- > Cultuur verbindt:
 - Divers uitgaansaanbod: in het centrum komen vrije openingstijden voor horeca.
 - Festivals en evenementen: De gemeente blijft grootschalige festivals en evenementen met kleinschalige wijkinitiatieven verbinden.
 - Kleine instellingen hebben een belangrijke toegevoegde waarde voor de culturele infrastructuur en worden daarom ondersteund.
 - Toerisme: we zetten in op een plan voor het beheersen van groei van toerisme.
 - Reguleren van particuliere verhuur aan toeristen, streven naar een breed aanbod aan activiteiten gericht op diverse bezoekers en spreiden van infrastructuur voor toeristen.

Partij voor de Dieren

Meer aandacht voor onderwijs en cultuur. Scholing draagt bij aan de persoonlijke ontplooiing van mensen. Cultuur zorgt voor een verrijking van het leven. Beide staan voor de immateriële waarden die de Partij voor de Dieren belangrijk vindt. Daarnaast kan de rol van het onderwijs niet onderschat worden als het gaat om de bewustwording ten aanzien van dierenwelzijn en milieuproblematiek, en de rol van de mens hierin.

- > Alle peuters kunnen gebruikmaken van betaalbare voor- en vroegschoolse educatie (VVE). Voor peuters van Rotterdammers met Nederlands als hun tweede taal blijft VVE gratis.

- > De gemeente investeert in sport (waaronder zwemlessen) en cultuur-, natuur- en milieueducatie op basisscholen. Ook stimuleert de gemeente onderwijs over duurzaamheid, zoals duurzame technieken en duurzame, gezonde en diervriendelijke voeding door middel van kooklessen en gezonde kantines.

- > Het budget voor kunst, cultuur en erfgoed wordt structureel verhoogd. De gemeente investeert in behoud en heropening van openbare bibliotheken. Verzelfstandiging van de bibliotheken wordt teruggedraaid. De gemeente voorkomt analfabetisme en laaggeletterdheid.

- > Musea zijn minstens één dag in de week gratis toegankelijk. Kunst- en cultuurinstellingen die een gemeentelijke subsidie ontvangen, houden zich aan de Code Culturele Diversiteit. Deze instellingen blijven gratis toegankelijk met de Rotterdampas.

- > De gemeente stimuleert deelname aan kunst, cultuur en sport, in het bijzonder onder doelgroepen die hiervan weinig gebruikmaken, waaronder (kinderen van) mensen met een minimuminkomen en mensen met een beperking of chronische ziekte.
- > De gemeente creëert broedplaatsen voor creativiteit en nieuw, duurzaam ondernemerschap.
- > De gemeente bevordert de herbesteding van monumenten. Sloop van (cultuur) historisch waardevolle panden dient voorkomen te worden.
- > De gemeente stelt cultuurhistorische en archeologische waarde kaarten op.
- > De gemeente steunt initiatieven om het erfgoed van migranten in de stad zichtbaar te maken

NIDA

Divers kunst- en cultuuraanbod

Onze stad kent een rijke diversiteit aan smaken, leefstijlen, culturele achtergronden, levensbeschouwingen en disciplines welke zich uit in een verscheidenheid aan creatieve uitingen. Onze creaties inspireren, motiveren, relativeren, moraliseren en verbinden ons. Deze culturele en kunstzinnige creaties dragen bij aan een vitale samenleving. Investeren in een even divers aanbod is nodig om optimaal uit deze rijkdom aan diversiteit te putten. Toegankelijk en aantrekkelijk voor iedereen in Rotterdam. In het bijzonder ook de talenten onder onze jeugd verdienen een podium om hun talenten te ontwikkelen en te delen.

Bevordering cultuurparticipatie onder jeugd

We hebben de talenten in onze stad om onze geschiedenis, schilderwerken, kunstzinnige films en muziek op een aansprekende manier over te dragen aan onze jongeren. Samenwerkingsverbanden tussen culturele/kunstzinnige instellingen, talentvolle jongeren en het onderwijs verdienen onze steun.

Speerpunten

De uitdagingen waar we voor staan vragen om kwalitatief, toegankelijk, innovatief en maatschappelijk betrokken onderwijs, voor jong en oud. Naast cognitieve ontwikkeling draait het hierbij ook om fysieke, spirituele, sociale en emotionele ontwikkeling. Denk aan het belang van levensbeschouwelijk onderwijs, vakmanschap, praktijkgericht leren (ambachtsscholen) en informeel onderwijs om alle talenten die onze stad rijk is optimaal te ontwikkelen en benutten.

De creatieve sector vraagt om toegankelijkheid voor iedereen. Onze stad kent een rijke diversiteit, zo ook ons aanbod en onze investering hierin. Toonaangevende, laagdrempelige platforms zijn nodig om onze talenten verder te ontwikkelen en met onze creaties de stad te inspireren.

De kennis van onze universiteit en hogescholen en de inzichten van de creatieve sector dienen meer te doorschijnen in ons openbaar bestuur. Zij bieden het openbaar bestuur verfrissende ideeën voor de ecologische, religieuze, economische, culturele en sociale uitdagingen waar onze stad voor staat.

50 Plus

- > Inzet op voortdurende vernieuwing van de kunst- en cultuuruitingen;
- > Actieve en passieve deelname aan cultuuractiviteiten voor zowel de ontwikkeling van jonge mensen als voor die van volwassenen (overheid kan zorgen voor programma's);
- > Stimuleren dat kunst- en instellingen/gezelschappen meer voorstellingen/uitvoeringen overdag programmeren;
- > Het belang van erfgoed, dat maakt ons bewust van onze geschiedenis;
- > Ondersteunen van een lokale cultuurkaart, de partij ziet graag een dergelijke voorziening voor ouderen én jongeren met een kleine beurs (lastminute-kaartjes)

DENK

Geen kunst en cultuur in het verkiezingsprogramma

PVV

Geen kunst en cultuur in verkiezingsprogramma

Stadsinitiatief Rotterdam

Kunst- en cultuursubsidies eerlijker verdelen

THEMA: Levendige stad

Rotterdam is een internationale en divers samengestelde stad. Een veel gehoord geluid in Rotterdam is dat de cultuursubsidies eerlijker moeten worden verdeeld over de verschillende instellingen. Er gaat verhoudingsgewijs veel geld naar instellingen die zich bezig houden met traditionele kunstvormen, terwijl de bereikcijfers dit niet altijd rechtvaardigen. Wat ons betreft is de tijd aangebroken dat er een substantieel groter deel van het cultuurbudget naar instellingen gaat die een cultureel divers publiek bereiken. Het gaat primair om bereik, niet om smaak

Stadsfonds voor culturele initiatieven

THEMA: Levendige stad

Veel makers met nieuwe initiatieven op het gebied van kunst, cultuur, dans, media, film, muziek en journalistiek vertellen ons dat ze er tegen aanlopen dat de huidige subsidievormen meer op het bestaande aanbod zijn gericht, dan op het nieuwe. Hoewel de gemeente al veel heeft gedaan om te flexibiliseren, beperkt dit hun mogelijkheden en belemmert het de vooruitgang.

We willen jaarlijks minimaal 1% van de kunst- en cultuurbegroting reserveren voor het ondersteunen van culturele innovaties. Ook vernieuwende voorstellen uit de stad voor een nieuw filmfonds, nieuwe journalistieke platforms of vernieuwende (muziek) podia vormen die na een eenmalige injectie (grotendeels) op eigen benen kunnen staan, kunnen hierop inschrijven.

Drie keer zoveel ruimte voor kunstenaars

THEMA: Levendige stad

In Rotterdam zijn zo'n 1.500 beeldend kunstenaars actief. Zij zorgen voor levendigheid, reuring en kunnen een belangrijke rol spelen bij de ontwikkeling van wijken. Er is een groot tekort aan ruimte voor huisvesting van deze kunstenaars, horen wij van deskundigen en betrokken Rotterdammers. We moeten voorkomen dat ze de stad noodgedwongen verlaten, we willen een diverse mix van beroepsgroepen en sectoren in de stad, want dat versterkt elkaar.

We willen in vier jaar tijd zorgen voor drie keer zoveel m² ten behoeve van betaalbare huisvesting voor kunstenaars: van 10.000 m² naar 30.000 m²

Streetart: vertienvoudiging aantal plekken!

THEMA: Mooie stad

Streetart, niet te verwarren met overlast gevende vormen van graffiti, is een reguliere kunstvorm.

Anders dan bij een schilderij wordt alleen niet een doek geschilderd, maar op objecten in de buitenruimte: muren, elektriciteitshuisjes, afvalcontainers, plantenbakken, bussen, enzovoort. Streetart kan de stad en wijken aantrekkelijker maken, en biedt bewoners en kunstenaars een kans zich met hun eigen wijk te identificeren. Eerder diende Jos Verveen al in samenwerking met kunstenaars een initiatiefvoorstel in om in de stad meer ruimte vrij te maken voor streetart.

Op dit moment zijn er zo'n 50 plekken voor professionele streetart in Rotterdam. Dat aantal willen we vertienvoudigen in vier jaar tijd naar 500.