

6. Advies Geldstroom Beeldende Kunst en Vormgeving

De Geldstroom Beeldende Kunst en Vormgeving is een rijksregeling met aanvullende gelden voor beeldende kunst, vormgeving fotografie en urban visual arts. Het college van b en w verdeelt de BKV-gelden elke vier jaar onder beeldende kunstinstellingen.

Doelstellingen BKV-gelden

In de nota *Midden in de stad. Uitgangspuntennota voor het Rotterdamse cultuurbeleid 2013-2016* geeft het college aan dat zij de BKV-gelden wil gebruiken om een aantrekkelijk woon- en werkklimaat voor beeldend kunstenaars in de stad te creëren. Met een bijdrage uit de Geldstroom moeten instellingen ruimte bieden aan talent, de relatie tussen productie en presentatie en aanbod en publiek versterken en de sector professionaliseren. Het college geeft in de nota ook aan extra prioriteit te willen geven aan de eerste en laatste doelstelling.

Prioriteiten

Het college stelt bovendien aanvullend de volgende prioriteiten:

- > programmering en musealisering
- > kunstenaarsbeleid
- > opdrachtenbeleid
- > educatieve en publieksprojecten
- > internationalisering
- > relatie amateurs en professionals

Nieuwe BKV-systematiek

Vanaf 2013 loopt de verdeling van de BKV-gelden voor het eerst samen met het Cultuurplan. Culturele instellingen die een beroep willen doen op de Geldstroom BKV dienen bij hun Cultuurplanaanvraag ook een aanvraag voor een toekenning uit de BKV-geldstroom in. De Raad beoordeelt de Cultuurplanaanvraag en BKV-aanvraag van een instelling gezamenlijk. Voor de BKV-geldstroom en het Cultuurplan gelden echter wel andere beoordelingscriteria.

Voor alle beeldende kunstinstellingen

De Geldstroom BKV stond voorheen alleen open voor zes instellingen: Museum Boijmans Van Beuningen, het Nederlands Fotomuseum, Witte de With, Centrum Beeldende Kunst, SKVR en de dienst Kunst en Cultuur (als rechtsopvolger van de Rotterdamse Kunststichting voor het onderdeel incidentele subsidies visueel). Vanaf 2013 kunnen alle beeldende kunstinstellingen een aanvraag doen. De SKVR en de dienst Kunst en Cultuur doen geen aanvraag voor BKV-gelden meer. Vijf instellingen hebben voor het eerst een aanvraag ingediend: Stichting Caesar, MAMA, VIVID, Villa Zebra en WORM/Roodkapje.

Op basis van de BKV-doelstellingen en gemeentelijke prioriteiten heeft de Raad een advies uitgebracht over de volgende instellingen:

Museum Boijmans Van Beuningen

De Raad adviseert positief over de aanvraag van het Museum Boijmans van Beuningen, maar vindt het beleidsplan en collectieplan weinig ambitieus. Het museum heeft geen visie op de ontwikkelingen in het Rotterdamse kunstenaarslandschap. De kunstenaars die het museum noemt, zijn weinig opvallend. De Stadscollectie was de afgelopen jaren te weinig zichtbaar in het museum (met uitzondering van de presentatie van Atelier van Lieshout). De Raad vindt dat de Stadscollectie zowel in als buiten het museum beter zichtbaar moet worden en een geïnspireerde en oorspronkelijke blik op het Rotterdamse kunstenveld moet bieden. Het museum heeft plannen om een boek uit te brengen over de geschiedenis van de Stadscollectie. Dit plan spreekt de Raad aan.

Stichting Caesar

De Raad adviseert negatief over de aanvraag van Stichting Caesar, omdat het een bijdrage voor een reguliere en kortstondige atelier- en kunstroute (Route du Nord) betreft.

Centrum Beeldende Kunst

De Raad adviseert positief over de omvangrijke aanvraag van het Centrum Beeldende Kunst. De plannen zijn ondersteunend voor de Rotterdamse kunstenaar en de activiteiten zijn gericht op een grote en diverse groep Rotterdamse kunstenaars. Het Centrum Beeldende Kunst legt met haar activiteiten een stevig fundament onder alle BKV-activiteiten in de stad.

MAMA

MAMA stelt in zijn aanvraag *Brought to you by MAMA* voor: een programma voor productie, presentatie en distributie van het werk van jonge Rotterdamse makers. MAMA beoogt met het programma innovatieve kunstpraktijken, kruisbestuiving tussen autonome en toegepaste kunst en onderzoek en experiment mogelijk te maken. De Raad adviseert positief over de plannen en denkt dat deze ambities in goede handen zijn bij MAMA. De instelling bereikt een eigen categorie kunstenaars en dubbelt niet met andere instellingen binnen de BKV-regeling. MAMA koppelt de productie van nieuw werk bovendien op een goede manier aan talentontwikkeling.

Nederlands Fotomuseum

Het Nederlands Fotomuseum gebruikte de BKV-gelden voorheen voor educatie. In de huidige aanvraag stelt het museum voor de gelden inkomensvormend in te zetten voor de professionele kunstenaars die het museum in dienst heeft of freelance inhuurt. De Raad vindt echter dat het museum haar opbouwploeg en publieksbegeleiders onterecht als kunstenaars aanmerkt en dus een oneigenlijk beroep op de regeling doet. De Raad is echter niet ontevreden over de eerdere besteding van BKV-gelden door het museum. De Raad zou het door het museum gevraagde bedrag liever uit het Cultuurplanbudget halen en het BKV-budget aan een andere instelling toekennen. Omdat het Cultuurplanbudget onder druk staat en er ook onvoldoende andere relevante BKV-aanvragen zijn, stelt de Raad daarom alsnog voor de aanvraag te honoreren.

VIVID

VIVID bedient volgens de Raad een categorie Rotterdamse vormgevers die andere instellingen niet bereiken. VIVID zou de BKV-gelden dus goed kunnen gebruiken voor inkomensvormende ondersteuning van deze vormgevers. De Raad vindt de aanvraag van VIVID echter weinig doordacht en geloofwaardig. VIVID zou met haar uitstekende kennis van de Rotterdamse vormgeverswereld een betere besteding van de gelden moeten garanderen. De Raad stelt voor VIVID wel een BKV-budget toe te kennen, onder de voorwaarden dat het *meerdere* opdrachtsituaties of coproducties mogelijk maakt en de resultaten binnen het eigen tentoonstellingsprogramma of elders presenteert.

Villa Zebra

Villa Zebra organiseert educatieve projecten en presenteert werk van Rotterdamse kunstenaars. Voor deze presentatiefunctie vraagt Villa Zebra een bijdrage uit de BKV-geldstroom. De Raad vindt dat Villa Zebra in principe terecht een beroep doet op deze regeling. Villa Zebra ondersteunt een groot aantal Rotterdamse kunstenaars inkomensondersteunend. Andere instellingen bereiken deze groep kunstenaars niet. De Raad vindt het bestedingsplan voor de komende vier jaar echter niet voldoende specifiek; er wordt geen expliciete artistieke lijn geformuleerd. De Raad adviseert dan ook de aanvraag van Villa Zebra te honoreren, onder voorwaarde dat Rotterdamse kunstenaars worden ingeschakeld bij educatieve projecten. De instelling moet de BKV-bijdrage besteden aan opdrachten of de coproductie van kunstwerken. De resultaten dienen in Villa Zebra en zo mogelijk ook op andere relevante plekken te worden gepresenteerd.

Witte de With

Witte de With ontvangt al langere tijd een bijdrage uit de BKV-geldstroom, voornamelijk vanwege de internationale positie van de instelling. Nu deze geldstroom steeds meer focust op inkomensvorming van kunstenaars, is hun bijdrage steeds minder legitiem. Witte de With geeft ook zelf aan liever één grotere bijdrage uit het Cultuurplan te ontvangen. De Raad begrijpt deze wens, maar het zeer krappe Cultuurplanbudget biedt daar op dit moment geen ruimte voor. De Raad stelt daarom uit pragmatische overwegingen voor om de aanvraag van Witte de With toch binnen de BKV-geldstroom te honoreren. Daarbij wil de Raad Witte de With op het hart drukken dat de BKV-gelden bedoeld zijn voor de ondersteuning van *Rotterdamse* kunstenaars en vormgevers. De Raad ziet ook dat Witte de With zowel subsidie ontvangt van het Rijk en de gemeente, waardoor de instelling zich niet alleen kan richten op Rotterdamse kunstenaars. Toch vindt de Raad dat de BKV-gelden alleen ten gunste van Rotterdamse kunstenaars en vormgevers moeten komen.

WORM/Roodkapje

De Raad adviseert positief over de aanvraag van WORM/Roodkapje. WORM/Roodkapje bedient een specifieke en relevante groep beeldende kunstenaars en vormgevers in Rotterdam. De voorgestelde activiteiten en aanpak passen goed bij de doelstellingen van de Geldstroom BKV. De Raad benadrukt wel dat de BKV-bijdrage alleen bestemd is voor in

Rotterdam woonachtige en hier langdurig verblijvende kunstenaars en niet voor tijdelijke tentoonstellingen en activiteiten van kunstenaars van buiten Rotterdam.

Advies verdeling BKV-gelden 2013–2016

	Toegekend (2009)	Bedrag na korting in 2012	Aangevraagd 2013-2016	Advies 2013-2016
Boijmans van Beuningen	183.000	128.000	129.000	129.000
Caesar	0	0	65.500	0
Centrum Beeldende Kunst	1.147.000	1.297.000	1.400.000	1.400.000
dienst Kunst en Cultuur	200.000	140.000	0	0
MAMA	0	0	30.000	30.000
Nederlands Fotomuseum	127.000	89.000	127.000	127.000
VIVID	0	0	45.000	45.000
SKVR	86.000	60.000	0	0
Villa Zebra	0	0	35.250	35.250
Witte de With	337.000	236.000	250.000	250.000
Worm/ Roodkapje	0	0	62.000	62.000
TOTAAL	2.080.000	1.950.000	2.143.750	2.078.250