



Effectmeting

Rotterdam has got that pop

Effectmeting Rotterdam has got that pop

1 Korte omschrijving van het advies

In het advies Rotterdam has got that pop constateert de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dat Rotterdam over een rijk geschakeerde infrastructuur voor popmuziek beschikt. Bij het aanspreken van de grote potentie van de Rotterdamse popsector, is aandacht nodig voor actuele problematiek bij bestaande poppodia. Deze problematiek uit zich in Rotterdam in terugkerende financiële en bestuurlijke commotie rond podia als WaterFront, Baroeg en Nighttown. Het faillissement van de horecatak van Nighttown bevestigt het structureel onrustige beeld rond de bedrijfsvoering van poppodia. Vanzelfsprekend is het voeren van een gezonde bedrijfsvoering primair de eigen verantwoordelijkheid van podia zelf. Deze problematiek is van landelijke aard en kan deels verklaard worden door de relatief korte historie van deze sector en door beperkte overheidssteun aan poppodia. (Uitgebracht in juli 2006)

2 Gang door het gemeentelijk apparaat

24 juli 2006

SP stelt schriftelijke vragen over het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur *Rotterdam has got that pop*.

13 september 2006

Bespreking advies in commissie Jeugd, Onderwijs en Cultuur.

Alle partijen zijn positief over het advies maar er is nog geen reactie van het College. Men wacht de visie van het College af. Wethouder Participatie en Cultuur is blij dat het rapport breed gedragen wordt. De dienst Kunst en Cultuur krijgt opdracht om de aanbevelingen verder uit te werken, waarna de haalbaarheidskeuze zal volgen. Verder is het de bedoeling van de wethouder snel tijdelijke gebouwen beschikbaar te stellen. Overleg tussen de dienst Kunst en Cultuur en het OntwikkelingsBedrijf Rotterdam is daarvoor wenselijk. De wethouder kiest niet voor de lijn van meer geld. Het is zijn bedoeling lokale cultuurcentra's te versterken en een goede popprogrammering tot stand te brengen. Van het OntwikkelingsBedrijf verwacht hij een actieve deelname op het gebied van het in kaart brengen van beschikbare - en geschikte panden. De wethouder verwacht dat aanbevelingen worden uitgewerkt door de dienst Kunst en Cultuur om tot een goede beleidslijn te komen op dit gebied.

3 oktober 2006

Bespreking advies in college van Burgemeester en Wethouders

Het College meldt de gemeenteraad:

"Recentelijk is in opdracht van onder andere de Vereniging Nederlandse Gemeenten, het Ministerie van OCW en het Nederlands Popinstituut een handreiking voor gemeentelijk popbeleid uitgekomen. Dit initiatief is voortgekomen uit de constatering dat popmuziek een belangrijke waarde vertegenwoordigt als cultuuruiting, maar ook op andere terreinen voor een stad een rol van betekenis kan spelen, zoals bij het bevorderen van sociale integratie, het verbeteren van het lokale economische klimaat en het versterken van het imago van de stad.

Naar aanleiding hiervan heeft wethouder Participatie en Cultuur de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur gevraagd een advies uit te brengen over de Rotterdamse popsector. Hij vroeg de Raad aandacht te besteden aan de relatie tussen popmuziek en andere beleidsthema's (educatie, economische ontwikkeling, city marketing, participatie), de diversiteit van de programmering en de kansen en bedreigingen in de sector.

Voorts hebben wij in onze vergadering van 3 oktober j. kennisgenomen van het advies *Rotterdam has got that pop* van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur. In diezelfde vergadering hebben wij besloten de directeur Kunst en Cultuur opdracht te geven op korte termijn met een voorstel te komen, waarbij de aanbevelingen van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur in overweging zijn genomen en waarbij tevens de mogelijke financiële consequenties in beeld zijn gebracht. Wij hebben overigens wel een aantal scherpe keuzes moeten maken. Immers, de aanbevelingen in het advies brengen financiële consequenties met zich mee die het huidige budget overschrijden. Wij hebben daarom besloten allereerst de reeds bestaande poppodia te bestendigen en te versterken. Zo zullen wij u op korte termijn een voorstel voorleggen ten aanzien van de huidige problematiek van Nighttown en Waterfront. Een onderwerp dat niet direct uit de aanbevelingen naar voren komt, maar wel gesignaleerd wordt, is een gebrek aan beschikbare accommodaties voor optredens en oefenruimtes. Wij hebben de dienst Kunst en Cultuur gevraagd op korte termijn te onderzoeken in hoeverre tijdelijke locaties hiervoor een oplossing kunnen bieden."

17 oktober 2006

Beantwoording schriftelijke vragen over het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur *Rotterdam has got that pop* van de SP d.d. 24 juli 2006:

Vraag: "Juist nu we in Rotterdam worden geconfronteerd met de sluiting van een belangrijk poppodium in de stad, Nighttown - een uitgaansgelegenheid en cultuurpodium met nationale allure - bereikt het stadsbestuur een advies over de Rotterdamse popsector van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur. De sluiting van Nighttown is volgens de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur slechts het topje van de ijsberg. Financiële sores blijken in de wereld van de poppodia aan de orde van de dag.

Tegelijkertijd stelt de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dat de Rotterdamse popsector veel beter kan: "De Rotterdamse popsector beschikt over een potentie die erkenning verdient en die gebruikt zou moeten worden" (ARDR, 21 juli 2006). Jantien Hadders, opsteller van het rapport, voegt daar aan toe: "De vraag aan de gemeente is: hoe belangrijk is de popsector nou echt voor jullie?"

De SP-fractie is er onvoldoende van overtuigd dat het belang van poppodia in de stad op waarde wordt geschat door het stadsbestuur. Sinds 2006 is de subsidie aan Baroeg stopgezet, waardoor ook dit poppodium, waar voornamelijk metal- en gothicbands optreden, in de problemen komt. Drie medewerkers zijn reeds ontslagen en het voortbestaan van Baroeg is absoluut niet zeker.

Hoewel de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur ook kritiek heeft op programmeurs en bestuurders van poppodia in Rotterdam - en de SP-fractie onderschrijft die kritiek - ziet de Raad grote potentie voor de Rotterdamse popsector. De Volkskrant schrijft: "In vergelijking met andere Nederlandse steden is de samenwerking goed, zijn de nieuwe initiatieven ruim, en is de infrastructuur omvangrijk en gevarieerd." Volgens de Raad is juist daarom meer oog nodig voor de problemen van podia als Nighttown, WaterFront en Baroeg. De Raad stelt nadrukkelijk dat er meer budget nodig is.

Omdat de SP-fractie koste wat kost wil voorkomen dat in Rotterdam straks helemaal geen poppodia meer bestaan, stellen wij de volgende vragen:

Vraag 1: Deelt het College de opvatting van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dat zowel de popsector als de gemeentelijke politiek debet zijn aan de malaise in de Rotterdamse popwereld? Zo ja, waarom? Zo nee, waarom niet?

Antwoord College: In het door u bedoelde advies merkt de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur op dat het belangrijk is te constateren dat financiële en bestuurlijke problemen, zoals die van Nighttown, Baroeg en WaterFront, bij poppodia in heel Nederland voorkomen. De Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur schrijft dit toe aan het feit dat de popsector een relatief jonge geschiedenis kent, waardoor deze sector

zich nog steeds in een ontwikkelfase bevindt. Wij zijn van mening dat noch de sector zelf noch ons College verantwoordelijk kan worden gesteld voor problemen die met deze groei en ontwikkeling te maken hebben. Wel onderschrijven wij de constatering in het advies en menen dat de ontwikkelingen in de popsector nu vragen om actie en een meer beleidsmatige aanpak. Wij onderschrijven echter ook de stelling van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dat het voeren van een gezonde bedrijfsvoering primair de verantwoordelijkheid is van de podia zelf en menen dat het handelen van de podia in zekere zin wel invloed heeft gehad op de huidige situatie bij die podia.

Vraag 2: Is het College bereid in navolging van het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur financieel meer te investeren in het Rotterdamse popklimaat, waardoor podia kunnen blijven bestaan en meer kans krijgen te vernieuwen en te experimenteren met hun programma's? Zo nee, waarom niet?

Antwoord College: In onze vergadering van 3 oktober jl. hebben wij besloten de directeur van de dienst Kunst en Cultuur de opdracht te geven een voorstel te doen, waarbij de in het advies genoemde aanbevelingen in overweging zullen worden genomen. Op basis van dat plan zullen wij besluiten al dan niet extra te investeren in die sector.

Wij zullen uw raad te zijner tijd informeren over ons besluit ter zake.

18 oktober 2006

Open brief Paul van Oort n.a.v. actualiteit en adviezen OntwikkelingsBedrijf en Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur aan college van Burgemeester en Wethouders

9 november 2006

Motie Popinfrastructuur van D'66 verworpen. De tekst van de motie luidde als volgt:

"De gemeenteraad van Rotterdam, in vergadering bijeen op 9 november ter bespreking van de begroting 2007

Constaterende dat:

- Het besluit om € 15 miljoen te investeren in een urban culture podium grondslag mist in de adviezen van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur;
- De staat van het pop-vastgoed in de stad te wensen over laat;
- De behoefte aan een op zichzelf staand urban culture podium in de stad niet vast staat.

Overwegende dat:

- De Raad nog steeds wacht op een officiële reactie van wethouder Participatie en Cultuur op het Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur advies *Rotterdam has got that pop*;
- In het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur een overkoepelend beeld wordt geschetst van de populaire cultuur in Rotterdam, en de behoeften die er zijn met betrekking tot huisvesting en infrastructuur;
- Een podium uitsluitend ten behoeve van urban culture in ieder geval niet is opgenomen in het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur;
- De lange-termijn visies die in het advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur worden besproken allemaal uitgaan van vergaande verbouwing van huidige locaties, of nieuwbouw, wat een boel geld gaat kosten.

Verzoekt het College:

- De 15 miljoen euro die nu zijn voorzien voor een urban culture podium te bestemmen voor het toekomsttraject waartoe besloten zal worden bij de behandeling van het pop-advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur. En gaat over tot de orde van de dag."

6 maart 2007

Informele bijeenkomst raadscommissie Jeugd, Onderwijs en Cultuur over problemen in de popsector, uitgenodigd als vertegenwoordiger van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur is beleidsadviseur Paulette Verbist

maart 2007

Publicatie Cultuurverslag 2005-2006 dienst Kunst en Cultuur. Citaat over popmuziek/urban:

“Recentelijk is in opdracht van onder andere de VNG, OCW en het Nationaal Pop Instituut een handreiking voor gemeentelijk popbeleid uitgekomen. Naar aanleiding hiervan heeft wethouder Participatie en Cultuur de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur gevraagd een advies uit te brengen over de Rotterdamse popsector. Voorts is het advies Rotterdam has got that pop tot stand gekomen. In oktober 2006 hebben wij gereageerd op dit advies. Vanwege de financiële consequenties die de aanbevelingen van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur met zich mee brachten, hebben wij wel keuzes gemaakt. Besloten is allereerst de bestaande poppodia te bestendigen en versterken. De aanbevelingen met betrekking tot het professionaliseren van de bedrijfsvoering en het creëren van mogelijkheden voor een meer creatieve en innovatieve programmering krijgen daarom prioriteit. Het onderzoeken van de mogelijkheden tot het fysiek bundelen van functies van een aantal bestaande podia wordt voor de middellange termijn van belang geacht (voor de zomer 2007) en de aanbeveling met betrekking tot het bouwen van een nieuw poppodium voor de lange termijn.”

5 april 2007

Gemeenteraad voert op verzoek van Leefbaar Rotterdam debat over doorstart Nighttown en ontwikkeling popvisie. Een motie van afkeuring van Leefbaar Rotterdam tegen wethouder Participatie en Cultuur wordt verworpen.

30 mei 2007

Hoorzitting in WaterFront over de toekomst van de popsector in Rotterdam, geïnitieerd door de commissie Jeugd, Onderwijs en Cultuur.

12 juni 2007

Wethouder Participatie en Cultuur presenteert zijn popvisie, als vervolg op het advies *Rotterdam has got that pop*.

Het College stelt de gemeenteraad voor, door vaststelling van het in ontwerp bijgevoegde besluit:

- 1 Kennis te nemen van de collegevisie op de lokale popsector;
- 2 € 460.000 beschikbaar te stellen voor de uitvoering van de in de popvisie van het College geformuleerde acties en van dit bedrag € 380.000 te dekken uit de middelen die gereserveerd waren voor de verbouwing van Nighttown en € 80.000 (ten behoeve van de planontwikkeling voor het poppodium) uit de algemene middelen te dekken.
- 3 De popvisie zou aanvankelijk in de raad van juli aan de orde komen maar is vanwege tijdgebrek doorgeschoven naar de eerstekomende raadsvergadering in het najaar.

Aanvulling 2008

4 juli 2007

Raadsvoorstel wordt ingediend inzake de visie op de lokale popsector (Raadsstuk 2007-1887):

Relevante stukken:

- Raadsvoorstel/concept-besluit Popvisie d.d. 12 juni 2007 (07GR1887)
- Advies Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur: *Rotterdam has got that pop* van juli 2006 (06GR1727)

Financiële consequenties: € 460.000 beschikbaar stellen voor de uitvoering van de in de popvisie geformuleerde acties waarvan € 380.000 ten laste van het restant verbouwingssubsidie Nighttown en € 80.000 ten behoeve van de planontwikkeling nieuw poppodium ten laste van de algemene middelen.

Verdere procedure: Indien de discussie in de commissie wordt afgerond in de vergadering van 4 juli, te agenderen voor de raadsvergadering van 12 juli 2007.

6 juli 2007

De formele Visie op de lokale popsector door het college van Burgemeester en Wethouders, gemeente Rotterdam, verschijnt. Aanleiding van deze visie is het advies *Rotterdam has got that pop*. Dit advies behelst de inventarisatie van de Rotterdamse popsector, de bevestiging van het belang van deze sector voor de stad en de signalering van een aantal pregnante problemen.

12 juli 2007

- Voorstel inzake de visie op de lokale popsector, alsmede om voor de uitvoering hiervan € 460.000 beschikbaar te stellen is van de agenda van de gemeenteraad afgevoerd.
- Naar aanleiding van de vergadering van de raadscommissie Jeugd, Onderwijs en Cultuur van 4 juli 2007 is de popvisie, die op van 12 juni 2007 is vastgesteld, op een aantal punten gewijzigd.

24 juli 2007;

Naar aanleiding van een artikel in dagblad De Pers stelt mevrouw J. De Jong (PvdA), raadslid commissie Jeugd, Onderwijs en Cultuur, het college van Burgemeester en Wethouders schriftelijke vragen over MyTown.

28 augustus 2007

In een brief van de Burgemeester aan de gemeenteraad wordt de mededeling gedaan dat Brotherhood Holding (o.a. Euromast, Lulu en Blits) het Nighttown pand wil verbouwen en wil gaan exploiteren onder de naam MyTown. Het totaalconcept wordt gepresenteerd onder de naam MyTown, Sustainable Danceclub & Culture Centre. Brotherhood Holding en stichting Live At Nighttown hebben een samenwerkingsovereenkomst voor vijf jaar gesloten. Dick Pakkert wordt de nieuwe zakelijk directeur van stichting Live At Nighttown. Voor de verbouwing tot duurzame danceclub heeft het OntwikkelingsBedrijf vanuit het Climate Initiative budget € 300.000 bijgedragen. Mocht MyTown voldoen aan de genoemde kaders, dan kan deze locatie ook op de langere termijn de huisvesting zijn van een stedelijk poppodium. De opening van MyTown staat gepland voor 21 maart 2008.

4 september 2007:

Beantwoording door het college van Burgemeester en Wethouders van de schriftelijke vragen van raadslid mevrouw J. De Jong (24 juli 2007) over MyTown:

- Onderzocht wordt of MyTown na vijf jaar de functie van grootstedelijk poppodium kan vervullen of dat voor deze functie een nieuw podium gewenst is;
- Stichting LAN programmeert tot de opening van MyTown op andere locaties in de stad waaronder de Schouwburg, Rotown en Maassilo;

- De gemeentelijke bijdrage van € 0,3 miljoen is bestemd voor de onrendabele top van het vergroten van het duurzaamheidsaspect in de verbouwing. Het is een eenmalig bedrag en komt ten laste van het OntwikkelingsBedrijf Rotterdam.

20 september 2007;

In de gemeenteraad wordt het voorstel inzake de visie op de lokale popsector, alsmede om voor de uitvoering hiervan € 460.000 beschikbaar te stellen (Raadsstuk 2007-1887) bij handopsteken in stemming gebracht en aangenomen.

3 maart 2008

Commissieraadslid T.S.J. Cornelissen (SP) stelt de gemeenteraad schriftelijke vragen over Kwartiermaker nieuw poppodium. Aanleiding is het debat in Rotown (georganiseerd door de SP) van 1 maart 2008 over de Nederlandse popmuziek.

10 maart 2008

Leefbaar Rotterdam raadslid Dries Mosch overhandigt wethouder Kaya de resultaten van een onderzoek naar de structuur van BV's en stichtingen die rond het voormalige Nighttown bestonden. Leefbaar Rotterdam zegt bewijs te hebben dat voor ruim vier ton aan subsidiegelden is verdwenen bij de organisatie achter het voormalige poppodium Nighttown. De wethouder zegt in een interview met RTV Rijnmond geen actie te ondernemen naar aanleiding van het onderzoek van Leefbaar Rotterdam.

RTV Rijnmond: "Of er nog een raadsdebat over de kwestie komt hangt af van de vraag of de gemeenteraad dat op grond van dit onderzoek wil."

1 april 2008

Beantwoording door het college van Burgemeester en Wethouders van de schriftelijke vragen van raadslid T.S.J. Cornelissen (SP) over Kwartiermaker nieuw poppodium.

- De heropening van Nighttown - die in augustus 2007 op 21 maart 2008 gepland stond - zal nu op 4 september 2008 plaatsvinden. Het College streeft ernaar de kwartiermaker aan te stellen per 1 oktober 2008.
- Het College meldt tevens dat sinds september 2007 bij vier kernpodia acute financiële knelpunten zijn opgelost, de huisvesting van poppodia structureel op de agenda van regulier gemeentelijk overleg over huisvesting van culturele instellingen staat en is er een nieuw subsidiebudget ontwikkeld voor gezamenlijke aanvragen.

25 mei 2008

De directeur van stichting Live At Nighttown, Dick Pakkert, zendt de gemeente een brandbrief over de ontwikkeling van een grootstedelijk poppodium naar aanleiding van de beoordeling van de aanvraag van Live At Nighttown in het cultuurplanadvies 2009-2012 van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur. De brief is geadresseerd aan de beleidsmakers en besluitvormers betrokken bij de subsidiering van de popsector in Rotterdam.

3 Waarneembare effecten

11 november 2006

Beleidsadviseur Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur neemt deel aan paneldiscussie over economische ontwikkelingen in de popmuziek - REMF Festival, Hilton Hotel.

februari 2007

Beschikbaarstelling € 400.000 voor doorstart Nighttown en € 230.000 voor WaterFront, mede n.a.v. advies *Rotterdam has got that pop*.

april 2007

DSP-groep (Rento Zoutman, Erik Lagendijk, Piet Barendse) krijgt opdracht de door de gemeenteraad gevraagde visie op popmuziek van de wethouder te schrijven. Het is de bedoeling dat deze nota nog voor het zomerreces van 2007 van de raad wordt besproken.

Het advies van Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur wordt als bron gebruikt voor het advies van de Yong Economic Development Board Rotterdam *De wens van de Rotterdamse podiumgebruikers*.

Mei 2007

Ondernemersfederatie Rotterdam Centrum schrijft brandbrief over popsituatie. Zij zijn van mening dat een levendige, aandachttrekkende en publiekwerende muzieksector onontbeerlijk was en is voor de economie en levendigheid van de stad Rotterdam. Zij dringen er daarom op aan, dat het College en de raad in goed overleg met de sector spoedige maatregelen treft om de achterstand om te buigen in opnieuw een voorsprong en voorbeeldfunctie.

1 maart 2008

SP-Rotterdam heeft de landelijke actie Steun Nederlandse Popmuziek georganiseerd in Rotown. Meer dan tweehonderd bezoekers kwamen luisteren naar wat muzikanten, programmeurs en SP-politici te zeggen hadden over de hedendaagse binnenlandse popmuziek. Ook de Rotterdamse popsector kwam aan bod.

Publiciteit - artikelen waarin het advies wordt genoemd of die over de ontwikkeling van het nieuwe poppodium gaan:

- 20 juli 2006: 'Raad Rotterdam: meer geld poppodia' en 'We zijn ingehaald door danceclubs'.
- 21 juli 2006: Volkskrant: 'Rotterdamse popsector heeft grote potentie'
- 21 juli 2006, AD: 'Sluiting Nighttown is topje van ijsberg'.
- 25 juli 2006: AD: 'SP: Meer geld voor popmuziek'
- 29 oktober 2006: AD: 'Alle stromingen onder één dak'

Aanvulling juni 2008

- 19 juni 2007: AD RD bericht dat het huidige pand van Nighttown geschikt is voor hooguit vijf jaar programmering.
- 6 juli 2007: SP-artikel: Pop in Rotterdam keuzes maken
- 23 juli 2007: Het AD RD bericht dat de oprichters van Nighttown € 650.000 nodig hebben voor de doorstart van Nighttown, dat vanaf maart 2008 MyTown zal gaan heten.
- 24 juli 2007: Dagblad De Pers berichtte over de toezegging van de gemeente Rotterdam van drie ton aan de oprichters van discotheek MyTown.
- 9 maart 2008: RTV Rijnmond: ['Nighttown heeft 4 ton aan subsidie laten verdwijnen'](#)
- 10 maart 2008: RTV Rijnmond: ['Kaya geen fraude Nighttown'](#)
- 20 maart 2008: AD RD: 'Watt is de opvolger van Nighttown'
- 20 maart 2008: RTV Rijnmond: ['Poppodium Nighttown herrijst als Watt'](#)
- 20 maart 2008: Spits: 'Ecoclub WATT moet van Rotterdam weer een popstad maken'
- 25 maart 2008: De beter wereld: ['WATT 1^e Duurzame Dance Club ter wereld in Rotterdam'](#)
- 25 maart 2008: AD RD en The SUN (GB): 'Amy Winehouse opent WATT voor 350.000 Engelse pond'
- 13 mei 2008: AD: 'Toekomst popzalen onzeker'