



Gemeente Rotterdam

College van Burgemeester en Wethouders

Bezoekadres: Coolsingel 6
3011 AD Rotterdam
Postadres: Postbus 21093
3001 AB Rotterdam
Website: www.dkc.rotterdam.nl

Aan de Rotterdamse Raad
voor Kunst en Cultuur
t.a.v. de secretaris, de heer H. Bongers
Postbus 2800
3000 CV ROTTERDAM

Inlichtingen: Olga Smit
Telefoon: (010) 267 19 09
Fax: (010) 267 19 50
E-mail: o.smit@dkc.rotterdam.nl

Ons kenmerk: 11dKC416
Betreft: Adviesaanvraag Cultuurplan voor
de RRKC

Datum: BenW 29 november 2011

Geachte raad,

In zijn vergadering van 29 september jl. heeft de gemeenteraad de nota 'Midden in de stad, uitgangspunten voor het Rotterdamse cultuurbeleid 2013-2016' vastgesteld. Daarmee staan de hoofdlijnen van het cultuurbeleid voor de komende cultuurplanperiode vast. Op basis van deze hoofdlijnen, verdere aandachtspunten in de nota en de bijbehorende inrichtingseisen kunnen culturele organisaties tot uiterlijk 16 december 2011 cultuurplanaanvragen indienen. Zoals te doen gebruikelijk, leggen wij deze vervolgens ter beoordeling aan u voor. Deze brief is daarvoor de onderlegger; wij lichten hierin toe op welke onderdelen wij graag van de expertise van uw raad gebruik willen maken. Uiteraard dient deze brief gelezen te worden in samenhang met de Uitgangspuntennota.

Het kader voor beoordeling

De bezuinigingen op kunst en cultuur zullen we plaatsen in het licht van de gedachte dat ook kunst en cultuur noodzakelijke voorwaarden zijn bij de verwezenlijking van onze ambities op economisch, ruimtelijk en maatschappelijk gebied. Tegelijkertijd betekent dat naar onze mening wel dat van de culturele sector dan ook verwacht mag worden dat deze nadrukkelijk een bijdrage levert aan de sociale, maatschappelijke en economische ontwikkelingen in onze stad en zich ook bewust is van die opgave.

De ingrepen die wij in het budget voor de culturele sector moeten plegen, zullen door velen als pijnlijk worden ervaren. Wij zijn ons daarvan bewust. Ons streven is er op gericht om binnen de hierna aan te geven randvoorwaarden en budgettaire grenzen het palet aan culturele voorzieningen zo breed mogelijk te houden. Wij realiseren ons echter ook dat de budgettaire en inhoudelijke kaders ons noodzaken kritisch te kijken naar het huidige voorzieningenniveau en te zorgen voor een compacte, toekomstbestendige sector. Wij verzoeken u hiermee rekening te houden in uw advies.



Voor wat betreft het budgettaire kader dient u in uw advies uit te gaan van een bedrag van jaarlijks € 77,25 miljoen. Daarvan is € 2,32 miljoen bestemd voor de dekking van de hogere huurlasten van een aantal culturele instellingen en vanaf 2015 € 2,5 miljoen voor de realisering van het nieuwe depot van Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast is een bedrag beschikbaar van € 2.080.000,-- voor de uitvoering van de regeling BKV. Dit bedrag is een specifieke rijksuitkering die wij ontvangen via het Gemeentefonds.

Waar het gaat om het inhoudelijke kader hebben wij in de Uitgangspuntennota een aantal speerpunten voor het beleid geformuleerd. Daarnaast hebben wij echter ook een aantal structuurbepalende uitspraken gedaan per discipline. Wij verzoeken u in uw advisering met beide rekening te houden.

Artistiek-inhoudelijke beoordeling

Voorop staat uiteraard een beoordeling op de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de aanvragen. Indachtig het principe van Thorbecke is het niet aan ons om daarover te oordelen. Wij verzoeken u op basis van advies van door u ingestelde commissies van gezaghebbende personen uit het culturele veld per organisatie een advies uit te brengen over de inhoudelijke waardering van de aanvraag. Evenals bij de vorige cultuurplancyclus zouden wij het op prijs stellen indien u bij de samenstelling van genoemde adviescommissies rekening zou willen houden met het feit dat de dienst Kunst en Cultuur beschikt over een aantal disciplinegebonden adviescommissies op het terrein van projectsubsidies. Met het oog op consistentie en continuïteit verzoeken wij u enkele leden van deze commissies op te nemen in de adviescommissies van uw raad. Wij vernemen graag van u welke commissies uw Raad heeft geformeerd en hoe deze zijn samengesteld.

Met het oog op de metropoolvorming verzoeken wij u bovendien uw oordeel over de metropoolaspecten in de aanvragen af te stemmen met de commissie die het college van burgemeester en wethouders van Den Haag over het Cultuurplan 2013-2016 adviseert, evenals (voor zover van toepassing) de landelijke Raad voor Cultuur en de landelijke overheidsfondsen.

Speerpunten van beleid

In onze Uitgangspuntennota benoemen wij drie speerpunten van het culturele beleid in de komende jaren: (maatschappelijk) ondernemerschap, talentontwikkeling en levendige (binnen)stad.

Ondernemerschap

De culturele organisaties die wij opnemen in het Cultuurplan 2013-2016 zijn sterke instellingen van kwalitatief hoog niveau, organisaties die naar verwachting het beste bijdragen aan de realisatie van onze sociale, economische en ruimtelijke ambities. Wij verwachten van hen dat zij aandacht hebben voor hun positie in de context van het totale gemeentelijke beleid, dat zij oog hebben voor regionale, nationale en internationale ontwikkelingen en dat zij meer op eigen benen staan dan nu het geval is. Aspecten die daarbij naast *cultural governance* specifiek in de nota genoemd worden zijn verantwoordelijkheid voor huidige en toekomstige bewoners van de stad, verantwoordelijkheid voor de (leef)omgeving en verantwoordelijkheid voor de bedrijfsmatige continuïteit van hun eigen organisatie en de culturele sector als geheel. Bij alles wat zij doen, dienen cultuurplaninstellingen zich rekenschap te geven van deze verantwoordelijkheid.



Wij verzoeken u de genoemde aspecten te betrekken bij uw oordeel over de invulling van het begrip (maatschappelijk) ondernemerschap door de cultuurplanaanvragers en uw adviescommissies daartoe, zoals afgesproken, te versterken met ter zake deskundigen.

Talentontwikkeling

Cultuureducatie vinden wij een onontbeerlijk element in het Rotterdamse onderwijsbeleid en in de Rotterdamse scholen. Onze inzet is daarbij gericht op het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen, het ondersteunen van scholen bij de inbedding van cultuureducatie in het curriculum en het begeleiden van (aankomend) docenten opdat zij beter in staat zijn cultuureducatie zelf in hun onderwijs een plaats te geven. Kwaliteit gaat daarbij echter boven kwantiteit. In tegenstelling tot het verleden verwachten wij niet langer dat alle culturele organisaties binnen het onderwijs cultuureducatieve activiteiten aanbieden. Kwaliteit van cultuureducatie, aansluitend bij de ontwikkeling van kinderen en jongeren én bij de behoeften van het onderwijs zelf, is voor de komende jaren het adagium en wij realiseren ons dat sommige culturele organisaties noch over de omvang, noch de deskundigheid beschikken om aan dat criterium te kunnen voldoen. Wij verwachten in het kader van het maatschappelijk ondernemen van alle cultuurplaninstellingen de komende jaren overigens wel een open houding ten aanzien van cultuureducatie in het basis- en voortgezet onderwijs. Wij hebben de culturele organisaties gevraagd in hun aanvragen apart te omschrijven wat zij voornemens zijn op het terrein van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie aan te bieden, tegen welke kosten en met welk beoogd resultaat. Wij verzoeken u over de kwaliteit van deze voornemens advies uit te laten brengen door specialisten op het gebied van onderwijs en cultuureducatie. Slechts die plannen die voldoen aan de eisen van hoogwaardige kwaliteit komen wat ons betreft in aanmerking voor subsidiëring.

Het Kenniscentrum Cultuureducatie willen wij de komende jaren verder versterken opdat het zijn rol als onafhankelijk adviseur, intermediair en ondersteuner van scholen en culturele organisaties kan uitbouwen en een sterke structuur ontstaat met een aanbod dat aansluit bij de vragen en behoeften van het onderwijs. Wij zijn er voorstander van dat het Kenniscentrum zo spoedig mogelijk een zelfstandige organisatie wordt dat zijn rol als onafhankelijke speler in het cultuureducatieve veld kan optimaliseren. Wij verzoeken u met dit uitgangspunt in uw oordeelsvorming rekening te houden.

Waar het gaat om buitenschoolse cultuureducatie achten wij het van belang dat de toegang daarvan voor kinderen en jongeren tot 25 jaar onbelemmerd moet zijn, zowel in fysieke als in financiële zin. Voor Rotterdammers vanaf 25 jaar (en personen van buiten Rotterdam ongeacht hun leeftijd) dient het aanbod voor cultuureducatie in onze ogen echter ten minste kostendekkend te zijn. Prijsdifferentiatie en instrumenten als de Rotterdampas kunnen de drempels voor deze groep verlagen. Die organisaties die op dit moment nog een meerjarig subsidie uit het Cultuurplan ontvangen voor activiteiten voor deze doelgroep zullen zich meer moeten gaan verhouden tot de markt en andere inkomstenbronnen moeten zoeken voor hun exploitatie; deze zullen wij niet langer ondersteunen.

Wij verzoeken u met dit uitgangspunt rekening te houden bij de beoordeling van de cultuurplanaanvragen.



Onder de noemer 'Ruimte bieden aan (top)talent' vragen wij van de Rotterdamse culturele organisaties en de kunstvakopleidingen nadrukkelijk

- aandacht voor een vroegtijdige scouting van talent en een doeltreffende doorgeleiding naar het kunstvakonderwijs via binnen- en buitenschoolse cultuureducatie van hoge kwaliteit;
- ontwikkelingsmogelijkheden voor vrijetijdskunstenaars met professionele ambitie;
- de mogelijkheid voor jonge beroepskunstenaars om hun beroepsperspectief te vergroten;
- mogelijkheden voor beroepskunstenaars om zich verder te bekwamen in hun beroepspraktijk.

Wij verzoeken u in uw advisering te betrekken of culturele organisaties aan deze aspecten aandacht besteden in hun aanvraag.

Levendige binnenstad

Voor de periode 2013-2016 hebben wij het verlevendigen van de binnenstad met de daarbij behorende culturele voorzieningen benoemd tot een van de speerpunten van ons cultuurbeleid. Waar met name behoefte aan is, is de versterking van de verbindingen tussen de culturele instellingen en het stadsleven. Het is vooral dat aspect waarop wij in de binnenstad willen inzetten, onder meer door verbetering van de zichtbaarheid van de culturele instellingen en de worteling van evenementen in de stad. Wij verwachten met name van de in de binnenstad gevestigde culturele organisaties dat zij een bijdrage zullen leveren aan onze ambities voor de binnenstad en verzoeken u dit aspect te betrekken in uw beoordeling van de ingediende cultuurplanaanvragen.

Wij gaan ervan uit dat de cultuurplanaanvragers in hun aanvraag duidelijk zullen maken op welke wijze zij aan de hiervoor genoemde speerpunten bij zullen dragen, maar ook waarom zij dat wellicht op een of enkele speerpunten niet kunnen of willen doen. Van uw Raad verwachten wij een uitspraak over de mate waarin en de wijze waarop een instelling invulling geeft aan de drie speerpunten: past het speerpunt bij de missie en visie van de instelling en zijn de ambities realistisch of juist te weinig ambitieus. Daarbij is uiteraard ook de vraag aan de orde of een instelling een speerpunt ten onrechte laat liggen dan wel onverantwoorde en irrealistische keuzes maakt.

Andere aandachtspunten

In onze Uitgangspuntennota voor het cultuurbeleid 2013-2016 besteden wij ook aandacht aan de verschillende disciplines in het culturele veld. Behalve dat wij in het desbetreffende hoofdstuk onze visie op de disciplines geven, doen wij in een aantal gevallen ook uitspraken over het gewenste voorzieningenpalet. Wij noemen ze hieronder en vragen u deze te betrekken bij uw oordeelsvorming:

Beeldende kunst

Wij stellen ons voor in de periode 2013-2016 nog slechts de volgende presentatiefuncties te ondersteunen:

- één presentatiefunctie voor Rotterdamse beeldende kunst;
- één (inter-)nationaal museum voor beeldende kunst en vormgeving;
- één (inter-)nationaal museum voor fotografie;
- één presentatiefunctie voor (internationale) avant-gardekunst;
- één presentatiefunctie die zich op de presentatie van cultuur in bredere zin richt, waaronder beeldende kunst.



Dat wil niet zeggen dat daarmee ook het aantal presentatielocaties op hetzelfde aantal moet komen te liggen. Wij hebben de desbetreffende culturele organisaties gevraagd zelf plannen te ontwikkelen hoe zij dit uitgangspunt in gezamenlijkheid op een efficiënte en effectieve manier kunnen organiseren.

Het financieel ondersteunen van een functie voor het uitleenen van beeldende kunst rekenen wij met ingang van 2013 niet meer tot de taak van de gemeente. Kostendekkendheid is daar het adagium.

Wij zien voor het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam mogelijkheden zijn eigen ondernemerschap te vergroten, maar ook kunstenaars te ondersteunen op hun weg naar ondernemerschap. Van het CBK vragen wij bedrijfsvoering en taken nauwkeurig tegen het licht te houden en de mogelijkheden van samenwerking met andere partijen op zijn werkterrein binnen en buiten de stad te onderzoeken.

De BKV-regeling willen wij de komende jaren blijven gebruiken om de stad aantrekkelijk te laten zijn als woon- en werkplaats voor beeldend kunstenaars. Wij richten ons daarbij met name op het bieden van ruimte aan talent en het versterken van de kracht van de sector, teneinde het ondernemerschap van beeldend kunstenaars te stimuleren. Wij verzoeken u bij de beoordeling van de cultuurplanaanvragen op het terrein van de beeldende kunst de inzet van de BKV-regeling mee te nemen. Het BKV-budget zullen wij overigens niet toevoegen aan de Cultuurplanmiddelen; dit blijft geormerkt geld. De zogeheten O&O-regeling willen wij, gelet op de waarde die daaraan door kunstenaars en gemeenteraad wordt gehecht, continueren omdat deze ook past bij het uitgangspunt dat de BKV-gelden zoveel mogelijk rechtstreeks tegemoet moeten komen aan de kunstenaars zelf.

Erfgoed en musea

Wij hebben de musea die vanuit hun kerntaak een bijdrage leveren aan het 'Verhaal van de stad' gevraagd één gezamenlijke cultuurplanaanvraag in te dienen, zo mogelijk ook in samenspraak met anderen. In deze aanvraag dient de manier waarop het verhaal van de stad verteld gaat worden, centraal te staan. De huisvesting en organisatie staan daarvan ten dienste. Gegeven het feit dat wij beogen te komen tot één grote instelling die het verhaal van de stad vertelt, verwachten wij dat het gezamenlijke plan een hecht doortimmerd educatieplan bevat voor zowel binnen- als buitenschoolse educatie. Niet alleen voor leerlingen van Rotterdamse scholen, maar ook voor hun ouders en alle andere leeftijdsgroepen moet de kennis van de stad beschikbaar zijn: een doorlopende leerlijn van ten minste basisschool tot en met voortgezet onderwijs maar bij voorkeur zelfs passend in het principe van 'life-long-learning'.

Alle musea dienen zichtbaar te maken hoe zij de banden met het bestaande en potentiële publiek versterken. Samenwerking op het gebied van collectieve doelgroepenmarketing door de Haagse en Rotterdamse kunstmusea kan in dat opzicht effectief zijn.

Van alle musea verwachten wij (individueel of in gezamenlijkheid) een collectieplan als onderdeel van hun cultuurplanaanvraag. Uw Raad vragen wij van de collectieplannen nota te nemen en deze te betrekken bij uw advies over de desbetreffende instelling.

De overheidsfinanciering van de Rotterdamse musea dient in de eerste plaats ten goede te komen aan de functies collectiebeheer en collectiepresentatie. Wij geven de musea in overweging voor de uitoefening van de wetenschappelijke functie aansluiting te zoeken bij andere, vergelijkbare musea.

De kwestie van het ontzamelen hebben wij losgekoppeld van de cultuurplanprocedure. Wij zullen onze visie op collectievorming en de mogelijkheid tot ontzamelen in de loop van 2012 presenteren.



Letteren

In het kader van talentontwikkeling en taalvaardigheid vinden wij het van belang de letterensector de komende jaren te blijven steunen. Daarbij denken wij in de eerste plaats aan de instandhouding van een presentatiefunctie die zich nationaal en internationaal onderscheidt, aandacht schenkt aan de profilering van jonge auteurs (schrijvers én dichters) en die bestaat uit één of meer kleine, flexibele organisaties die geworteld zijn in de stad. Daarbij sluiten wij niet uit dat de desbetreffende organisaties samenwerkingen aangaan met andere in de regio aanwezige organisaties, bijvoorbeeld in Den Haag. Voor zelfstandige literaire tijdschriften zien wij de komende jaren in Rotterdam geen vanzelfsprekende plaats in het Cultuurplan.

Podiumkunsten en podia

Wij achten het noodzakelijk en wenselijk het aantal dansgezelschappen terug te brengen tot één stadsgezelschap dat nationaal en internationaal onderscheidend is, dat aandacht en ruimte geeft aan jonge makers en dansers, dat bijdraagt aan de doorstroming en talentontwikkeling van studenten van in het bijzonder Codarts en dat zich niet alleen richt op de grote zaal maar ook op kleinschalige en werkplaatsproducties. Een gezelschap dat flexibel georganiseerd is, geworteld in de stad en dat met zijn gezicht naar de Rotterdamse samenleving staat.

Wij streven ernaar voor de komende cultuurplanperiode te komen tot één centrum voor jeugd- en jongerentheater waarin de Rotterdamse gezelschappen voor jeugdtheater en –dans verenigd zijn, gevestigd in De Gouvernestraat. Van hen verwachten wij één gezamenlijke cultuurplanaanvraag waarin zichtbaar wordt op welke wijze zij vormgeven aan ons uitgangspunt dat De Gouvernestraat de plaats is

- waar kinderen en jongeren theater en dans kunnen beleven die past bij hun leeftijd en belangstelling,
- waar theater en dans de belangrijkste disciplines zijn maar waar ook andere theatrale uitingsvormen een plek kunnen krijgen,
- waar talentvolle jongeren ervaren theatermakers, choreografen, schrijvers van theaterteksten en regisseurs kunnen ontmoeten en met hen kunnen samenwerken,
- waar wordt samengewerkt met de kunstvakopleidingen op mbo- en hbo-niveau en de overige aanbieders van binnen- en buitenschoolse theatereducatie.

In navolging van de in de gemeenteraad recentelijk aangenomen motie over popmuziek zullen wij ook andere organisaties dan de Zuid-Hollandse Popunie de gelegenheid bieden een nader te bepalen functie te vervullen in de facilitering van kleinschalige oefen- en presentatieplekken voor de lokale popscene. Hetzelfde geldt voor de verlening van de zogenaamde hit-and-runsubsidies, snel te verkrijgen, minieme bijdragen die het pas beginnende, niet-commerciële bands mogelijk maken zich te presenteren aan hun publiek.

Wij nodigen de popsector uit voorstellen te ontwikkelen voor een onafhankelijke poporganisatie die samen met gemeente en popsector de verlevendiging van het popklimaat en alles wat daarbij hoort, gaat oppakken. Wij verzoeken u de desbetreffende voorstellen te beoordelen op kwaliteit en ondernemerschap en ons te adviseren hoeveel middelen wij voor de structurele ondersteuning van deze faciliteit in het Cultuurplan 2013-2016 dienen te reserveren.



Ook de komende jaren dient het Rotterdams Philharmonisch Orkest zijn positie te behouden als nationaal en internationaal onderscheidend symfonieorkest dat stevig geworteld is in de stad.

Wij willen in de komende cultuurplanperiode één hoofdpodium voor jazz ondersteunen dat tevens de coördinerende functie krijgt voor het kleinschalige jazzaanbod in de stad. Die kleinschalige activiteiten en de kleine podia kunnen vervolgens in aanmerking komen voor projectsubsidies.

Wij streven naar de instandhouding van de twee belangrijkste podia voor wereldmuziek, De Doelen en Grounds. Wel vragen wij van deze podia hun samenwerking te intensiveren, te komen tot gezamenlijke marketing en aansluiting te zoeken bij de kunstvakopleidingen, teneinde de zichtbaarheid van wereldmuziek in de stad te verbeteren.

Onder de paraplu van de Rotterdamse Schouwburg dient een kleiner aantal aanbieders van theater zorg te dragen voor een hoogwaardig en (inter-)nationaal onderscheidend theateraanbod. Wij verwachten van hen één cultuurplanaanvraag die past bij de ambities van een jonge, dynamische stad. Het initiatief dient geworteld te zijn in de stad, ervoor te kiezen om nieuwe generaties publiek én talent centraal te stellen in een sterk en toonaangevend theaterhuis, dat zich onderscheidt van de andere door het Rijk gesubsidieerde voorzieningen in het land. Bij uitstek dit consortium zal zich rekenschap moeten geven van het publiek in Rotterdam en de beleidsuitgangspunten van ons college, zoals neergelegd in ons collegewerkprogramma en de Uitgangspuntennota. Wij verwachten met name betrokkenheid bij het realiseren van de doelstellingen voor een levendige (binnen-)stad, talentontwikkeling en maatschappelijk ondernemerschap. Zichtbaarheid, ruimte voor talent en samenwerking zijn kernbegrippen die overtuigend uit het door de theatersector in te dienen plan moet blijken.

Wij zien geen ruimte meer voor het zelf produceren van opera.

Omdat wij de aanwezigheid van uitingen van urban culture in onze stad van groot belang achten, houden wij rekening met de ondersteuning van deze deelsector in het cultuurbeleid. Daarbij gelden uiteraard onverkort onze algemene uitgangspunten met betrekking tot ondernemerschap, levendige (binnen-)stad en talentontwikkeling.

Het Rotterdamse podiumbestel zal de komende jaren in ieder geval de volgende voorzieningen bevatten:

- één stadstheater met een flexibele grote zaal, een kleine vlakkevloerzaal en een studio, dat in de eerste plaats ruimte biedt voor het stadstheater- en het stadsdansgezelschap en daarnaast ook het nationale en internationale theater- en dansaanbod programmeert;
- één kleiner theater met één of twee vlakkevloerzalen voor veelal Rotterdams theater- en dansaanbod;
- één theater met een flexibele zaal en een vlakkevloerzaal voor talentontwikkeling in brede zin en voor breed, laagdrempelig theater als onderdeel van Hart van Zuid;



- één grote zaal voor amusementstheater, muziektheater, musicals en cabaret;
- één concertgebouw met een grote en een kleine zaal voor (klassieke) muziek, wereldmuziek en programmering van lokaal, nationaal en internationaal muziekaanbod; het concertgebouw is in de eerste plaats het podium van het Rotterdams Philharmonisch Orkest maar gaat daarnaast ook nadrukkelijk verbindingen aan met de muziekvakopleidingen in de stad.

Festivals, debat en intermediaire functies

Voor de festivals blijft de komende jaren het uitgangspunt een sterke verbondenheid met de stad en haar inwoners, waarbij de betekenis en het rendement voor de stad prevaleren boven het aantal festivals. Randprogrammering en zichtbaarheid van de binnenfestivals op diverse plekken in het centrum van de stad vinden wij daarbij van groot belang.

Wij willen in de komende cultuurplanperiode nog slechts één organisatie voor debat subsidiëren die het culturele, sociale en maatschappelijke debat faciliteert. Advisering over eventuele aanvragen op dit gebied valt niet binnen het kader van uw adviesopdracht. Wij zullen daartoe een aparte adviescommissie buiten de RRKC benoemen.

Hoewel cultuur in de wijken en cultuurparticipatie geen speerpunten meer zijn in ons cultuurbeleid, erkennen wij de betekenis die de cultuurscouts hebben voor het culturele leven op het niveau van de deelgemeenten. Wij vragen u in uw advies een uitspraak te doen hoe de effecten van de aanwezigheid van de cultuurscouts in de deelgemeenten ook de komende jaren behouden kunnen blijven.

De functie van de Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam willen wij de komende jaren handhaven. Wel vragen wij van de SKAR het eigen ondernemerschap te vergroten en in samenhang daarmee ook te streven naar versterking van de functie de stichting ook nu al voor creatieve ondernemers vervult.

De prioriteit voor de stichting Rotterdam Festivals ligt de komende jaren bij de festivals en evenementen. Publieksonderzoek vinden wij niet langer een kerntaak van de stichting. Wel vragen wij van de Stichting Rotterdam Festivals aandacht te blijven geven aan collectieve marketing, zo mogelijk in samenwerking met haar collega-instelling in Den Haag, en zo mogelijk aan de verzameling en verspreiding van de resultaten van publieksonderzoek door de culturele organisaties.

Financieel kader

Het financiële kader voor het Cultuurplan 2013-2016 bestaat uit het huidige budget voor culturele subsidies minus de taakstelling. Het budget komt daarmee op € 77,25 miljoen. In dit bedrag is meegerekend het budget dat gereserveerd is voor de bouw van het nieuwe depot van Museum Boijmans Van Beuningen (vanaf 2015) en het bedrag dat nodig is in het kader van het uitgangspunt van kostendekkende huur voor gemeentelijke panden van culturele instellingen (vanaf 2013).



	2013	2014	2015	2016
Cultuurplanbudget 2013-2016	77,25	77,25	77,25	77,25
Compensatie kostprijsdekkende huur	2,32	2,32	2,32	2,32
Depot Boijmans van Beuningen			2,5	2,5
Te verdelen bedrag	74,93	74,93	72,43	72,43

Het voor cultuurplanaanvragen beschikbare budget komt daarmee op € 74,93 miljoen voor 2013 en 2014 en op € 72,43 miljoen voor 2015 en 2016. Wij verzoeken uw Raad om binnen dat kader uw advies uit te brengen en daarin tevens een prioritering aan te brengen. Tevens verzoeken wij u om ook van die aanvragers die niet binnen de beschikbare financiële kaders vallen, een rangorde aan te geven. Instellingen en plannen die volgens u van hoge kwaliteit zijn, sterk aansluiten bij het DNA van de stad en ook op andere factoren goed scoren, maar die niet direct passen binnen de hiervoor aangegeven kaders, sluiten wij niet op voorhand uit van opneming in het Cultuurplan 2013-2016.

Ten slotte wijzen wij u erop dat wij voornemens zijn om de huidige budgetten voor incidentele subsidies voor cultuur te verruimen ten laste van de middelen voor het cultuurplan, opdat de flexibiliteit in de sector vergroot wordt en het culturele aanbod in de stad zoveel mogelijk op niveau kan blijven. Wij verzoeken u ons te laten weten of u ons voornemen ondersteunt en, indien dat het geval is, ons te adviseren met welk bedrag het huidige budget voor incidentele subsidies zou moeten worden verhoogd.

De bovengenoemde bedragen zijn onder voorbehoud. Hoewel wij er op dit moment van uitgaan dat daarin geen veranderingen zullen optreden, kunnen wij dit onder de huidige omstandigheden niet volledig uitsluiten. Mochten er in de genoemde bedragen de komende maanden nog wijzigingen optreden, dan zullen wij u daarvan uiteraard zo spoedig mogelijk in kennis stellen.

Procedure

Tegelijkertijd met de Uitgangspuntennota voor het cultuurbeleid 2013-2016 is ook het bijbehorende aanvraagformulier beschikbaar gekomen. Deze 'inrichtingseisen' bevatten een uitgebreide toelichting die mogelijk ook voor uw Raad een handvat kan bieden bij de beoordeling.

Uiterlijk 16 december 2011 moeten de aanvragen voor het Cultuurplan 2013-2016 bij de dienst Kunst en Cultuur worden ingeleverd. De dienst voert direct na ontvangst een ontvankelijkheidstoets uit, waarna de aanvragen die ontvankelijk zijn bevonden, uiterlijk ultimo 2011 in handen zullen worden gesteld van de RRKC. Slechts die aanvragen die op ondergeschikte punten mogen worden aangepast, zullen op een later moment aan uw raad worden aangeboden. De dienst Kunst en Cultuur zal u tijdig laten weten om welke aanvragen het gaat en welke termijn van uitstel is bepaald.

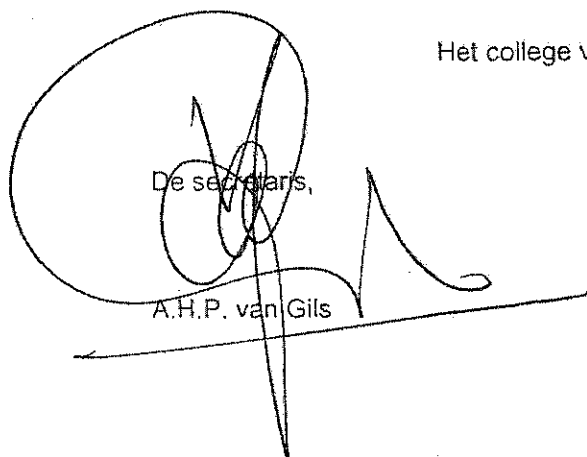
De dienst Kunst en Cultuur voert ter aanvulling op uw advies in de eerste maanden van 2012 een bedrijfsvoeringstoets uit, waarbij onder meer wordt gekeken naar organisatiekracht, risicobeheersing, goed bestuur en financiële gezondheid van de desbetreffende organisatie.

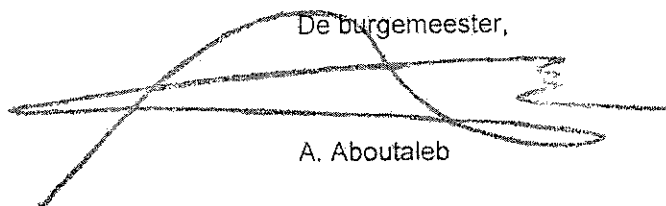


Uiterlijk 27 april 2012 verwachten wij uw inhoudelijke advies dat aandacht besteedt aan de hiervoor genoemde aspecten. Bij de behandeling van de Uitgangspuntennota is gebleken, dat de gemeenteraad een zekere systematisering van het oordeel van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur met betrekking tot de aanvragen op prijs stelt. Door de fractie van Leefbaar Rotterdam is daartoe een model opgesteld en ingediend. Wij hebben begrepen, dat uw Raad bereid is van gedachten te wisselen met de indiener van het voorstel over een meer transparante en modelmatige manier om uw oordeel tot uitdrukking te brengen. Het opnemen van een helder overzicht van de score van de aanvragers op de verschillende relevante criteria is een nuttig hulpmiddel voor het gemeentebestuur om straks tot een oordeel te komen. Wij verzoeken u met de indiener van het model te overleggen en dit verder operationeel te maken. Graag ontvangen wij voor de aanvang van uw advieswerkzaamheden de resultaten van uw overleg op dit punt.

Op grond van het advies van uw raad en de bevindingen van de bedrijfsvoeringstoets zal de dienst Kunst en Cultuur medio 2012 het verdelingsvoorstel voor de cultuurplanmiddelen opstellen. Besluitvorming door ons college en de gemeenteraad van Rotterdam zal plaatshebben direct na de zomer van 2012 resp. bij de begrotingsbehandeling 2013.

Het college van burgemeester en wethouders,


De secretaris,
A.H.P. van Gils


De burgemeester,
A. Aboutaleb

Cc: De gemeenteraad van Rotterdam