



Bezoekadres: Stadhuis Coolsingel 40
3011 AD Rotterdam
Postadres: Postbus 70012
3000 KP Rotterdam

Website: www.rotterdam.nl
E-mail: informatiebeheer@rotterdam.nl
Inlichtingen: O.E. Smit
Telefoon: 06 12629262

De voorzitter van de
Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur
Postbus 2800
3000 CV ROTTERDAM
Per e-Mail: rrkc@rrkc.nl
en rzoutman@rrkc.nl

Portefeuillehouder: Wethouder Onderwijs, Cultuur en Toerisme
Cluster: Cluster Maatschappelijke Ontwikkeling
Ons kenmerk: 20MO05754
Uw kenmerk: di0212

Datum: 7 januari 2021

Betreft: Advies aangepast beleidsplan Theater Rotterdam

Geachte heer Van der Goot,

U hebt van mij nog een schriftelijke reactie tegood op uw brief van 5 november 2020, waarin u mij op de hoogte stelt van uw advies over het aangepaste beleidsplan van Theater Rotterdam, *Theater Rotterdam – Koers 2021-2024*.

Allereerst spreek ik mijn erkentelijkheid voor de snelheid waarmee uw raad het aanvullende advies heeft uitgebracht. Ik heb het advies daardoor kunnen betrekken bij mijn gesprekken met Theater Rotterdam en de gemeenteraad in de aanloop naar de besluitvorming over het Cultuurplan 2021-2024.

Ook ben ik blij met het enthousiasme dat u uitspreekt over de ingezette koers van Theater Rotterdam. Uit uw advies spreekt het vertrouwen dat het 'nieuwe' Theater Rotterdam onder haar nieuwe artistiek directeur een belangrijke bijdrage kan leveren aan het artistieke klimaat in de stad en de speerpunten in het cultuurbeleid voor de komende jaren. In het bijzonder het speerpunt 'inclusiviteit' dat via het begrip 'meerstemmigheid' centraal staat in het koersdocument.

Niettemin plaatst u in uw aanvullend advies ook een aantal kanttekeningen bij het koersdocument die in mijn ogen nuanceren behoeven. Ik maak dan ook graag van de gelegenheid gebruik om daarop te reageren. Zo constateert u op een aantal plaatsen in uw advies dat het koersdocument (te) weinig uitgewerkt en concreet is. Ook merkt u op aspecten te missen, zoals de connectie met de landelijke functie, het onderscheid met andere theaters in de stad, de uitwerking van de relatie met de huisgezelschappen van Theater Rotterdam en de interconnectiviteit met organisaties en communities buiten de cultuursector. Uiteraard zal Theater Rotterdam het koersdocument de komende tijd op een aantal aspecten verder moeten uitwerken en die opdracht ziet de organisatie ook voor zichzelf. Tegelijkertijd moeten we ons realiseren dat Theater Rotterdam in de korte tijd na indiensttreding van Alida Dors als artistiek leider een heldere visie op de artistieke koers en de doorwerking daarvan op publiek,



organisatie en samenwerkingsrelaties heeft weten neer te leggen, waarin ik en – blijkens uw aanvullende advies – ook u het volste vertrouwen heeft.

Uw aanbeveling neem ik over, niet in de vorm van een evaluatie over twee jaar, maar in de vorm van regelmatige gesprekken met directie en raad van toezicht van Theater Rotterdam over onder meer

- concrete planvorming en uitvoering van activiteiten;
- de opbrengsten van de meerstemmige benadering;
- de relatie met de landelijke opdracht;
- de positie van de huisgezelschappen in relatie tot Theater Rotterdam en in het bijzonder Wunderbaum;
- de positie van de artistiek leider ten opzichte van de makers en gezelschappen;
- de rol van Theater Rotterdam als RCB-instelling.

Met vriendelijke groet,

Said Kasmi
Wethouder Onderwijs, Cultuur en Toerisme